John Marson.

ETUDE DE CONCERT

AU MATIN

pour la

HARPE

PAR

MARCEL TOURNIER

Prix maj. : 17 fr. 50

Sole Agents
UNITED MUSIC PUBLISHERS
MONTAGUE STREET,
LONDON, W.C.1.

ÉDITIONS MUSICALES
ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré
(près l'avenue de l'Opéra)

Printed in France

Imprimé en France

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/tudedeconcertaum00tour

ETUDE DE CONCERT

AU MATIN

pour la

HARPE

PAR

MARCEL TOURNIER

Prix maj. : 17 fr. 50

ÉDITIONS MUSICALES
ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré
(près l'avenue de l'Opéra)

Printed in France

Imprimé en France

8/9 NET

UPB

à Mme R. BENDA

ÉTUDE DE CONCERT

pour HARPE

Au Matin

Marcel TOURNIER

Allegro (♩. = 92)

HARPE

m.g.

mf

C♯

B♮ F♯ D♯

2

C♮

F♮ D♮ B♭

mf

F♯

p sub.

G♯ B♮

A♯ C♯

2

mf

D♯

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1940
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales.

A. L. 20,007
M. S. & Cie 3657

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

crescendo

mf

en diminuant

p

en augmentant

f

8

8

8

en diminuant

p

en augmentant

mf

ritenuto - - - Tempo

pp

dolce

p

Ab

Bb

f *mf*

Cb

Gb

f

f

C♮

G♮

f

a Tempo

riten. - - - -

diminuendo

p

pp

1 4 2 3 1 2

Exécution

en retenant peu à peu

p

p

(Mi ♮)

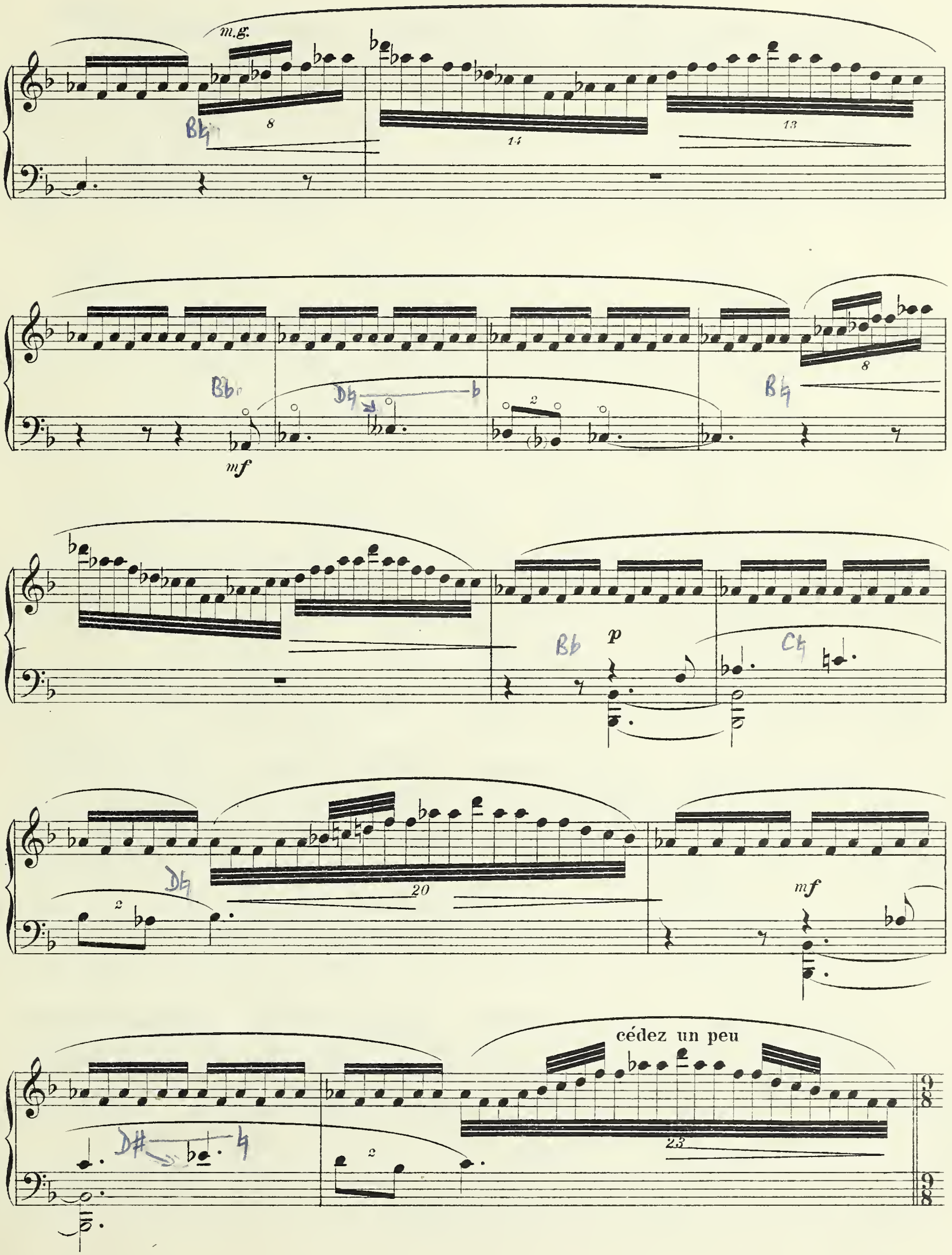
a Tempo I°

harmonique

mf

(Mi ♯)

UPB


m.g.
8
14
13
mf
2
8
p
20
mf
cédez un peu
23

a Tempo

p *en dehors*

f

mf subito

f

mf subito. peu à peu cresc.

p subito

sf *p sub.*

laissez vibrer

sans retarder

laissez vibrer

en retenant

Tempo I°

p

p

più *p*

peu à

peu crescendo

f

stringendo

f

soutenu

ff

glissando

glissando a deux mains

m.g.

Lentement

Très vite

ff

mesuré sans ralentir

ff

A. L. 20,007

Paris I. F. M. R. P. 1954
Imprimé en France

OUVRAGES RECOMMANDÉS

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e degrés (facile); 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force); 7e, 8e, 9e degrés (difficile)

Les titres suivis du signe (O.) existent avec accompagnement d'orchestre.

VIOLON

DEPAS (E.). MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON, Op. 28, en un volume ou deux volumes séparés.

LEFORT (A.). MÉTHODE DE VIOLON, complète et progressive. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, en quatre volumes séparés.

MAZAS-CATHERINE. MÉTHODE DE VIOLON (*dite extraite*). Nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra.
La même, texte espagnol.

— GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON, nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra, en un volume ou deux volumes séparés.

★

CATHERINE (G.). ÉTUDE MÉTHODIQUE DES GAMMES. nouvelle édition entièrement refondue (5e, 9e).

— GAMMES ET ARPÈGES (extrait de l'Étude méthodique des gammes) (5e, 6e)

— GAMMES EN SONS HARMONIQUES (7e, 9e).

— ÉTUDE DU MÉCANISME DE L'ARCHET (1er, 9e).

DEPAS (E.). ÉTUDES PRÉLIMINAIRES, Op. 112. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (1er, 2e).

— LE PROGRÈS, 25 Études graduées à la première position, Op. 124. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (3e).

— L'AGILITÉ, 25 Études brillantes, à la première position, Op. 127. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (4e).

GALLOIS-MONTBRUN (R.). 12 ÉTUDES-CAPRICES DE CONCERT (8e, 9e).

MASSART (L.). L'ART DE TRAVAILLER LES ÉTUDES DE R. KREUTZER (6e, 8e).
Le même, texte anglais.

SAMIE (A.). 60 ÉTUDES, divisées en 3 cahiers. Édition revue, corrigée, annotée par G. CATHERINE :

— ÉTUDES MIGNONNES, Op. 31 (1er, 2e).

— ÉTUDES PROGRESSIVES, Op. 32 (3e, 4e).

— ÉTUDES MÉLODIQUES, Op. 33 (5e).

TEMPORAL (E.). EXERCICES JOURNALIERS. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE :
1re *Partie.* Connaissance des 4 cordes (1er, 4e).
2e *Partie.* Égalité, souplesse et indépendance des doigts (3e, 6e).

★

CATHERINE (G.). LES CLASSIQUES DU VIOLON, collection de transcriptions classiques pour violon avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées.
400 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

BOZZA (E.). HABANERA (7e).
— RAPSODIE NIÇOISE, Op. 43 (9e) (O.).

DELVINCOURT (Cl.). DANCERIES (6e, 8e). 1. Ronde. — 2. Bourrée. — 3. Basquaise. — 4. Louisiane. — 5. Farandole. En recueil ou numéros séparés.

GALLOIS-MONTBRUN (R.). PAGES DE SONATINE (6e, 7e). 1. Prélude. — 2. Courante. — 3. Andante. — 4. Pastorale. — 5. Saltarelle.

HUE (G.). FANTAISIE. Édition abrégée, conforme au texte adopté pour les concours du Conservatoire (8e).

IBERT (J.). JEUX, sonatine (7e). 1. Animé. — 2. Tendre.

MARTINU (B.). SONATE (7e).

MAZELLIER (J.). 10 MORCEAUX DE LECTURE, concours du Conservatoire (8e).

MESSIAEN (O.). THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

MIGOT (G.). 6 PETITS PRÉLUDES (6e) pour deux violons, en 2 cahiers.

PIERNÉ (G.). FANTAISIE IMPROMPTU, Op. 4 (7e).
— SÉRÉNADE, Op. 7 (6e).

PRESLE (J. de la). ORIENTALE (5e).

RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).

SAMIE (A.). L'EXILÉ, mélodie, Op. 2 (6e) (O.).

TOMASI (H.). CHANT CORSE (4e).

ALTO

PALASCHKO (J.). 24 ÉTUDES MÉLODIQUES (6e, 7e).
Texte français, anglais, allemand.

VIEUX (M.). 20 ÉTUDES (7e, 8e).
— 10 ÉTUDES SUR DES TRAITS D'ORCHESTRE (7e).

INGHELBRECHT (D. E.). IMPROMPTU (8e).

JONGEN (J.). ALLEGRO APPASIONATO, concours du Conservatoire (8e) (O.).

VIOLONCELLE

BAZELAIRE (P.). LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLE :
1. GAMMES ET ARPÈGES (1er, 9e).
2. EXERCICE JOURNALIER (6e, 8e).
3. 10 ÉTUDES TRANSCENDANTES pour le travail des doubles cordes, d'après les études mélodiques de F. A. KUMMER (8e, 9e).
4. 12 ÉTUDES DE VÉLOCITÉ en formes de variations dans les douze tons majeurs (8e, 9e).
Les 4 cahiers avec *texte français, anglais, espagnol et italien.*

CHARPENTIER (A.). EXERCICES PRATIQUES ET GRADUÉS (1er, 7e); en deux cahiers.

— 30 PETITS DIVERTISSEMENTS MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES pour deux violoncelles (1er, 5e).

— RECUEIL GRADUÉ, pour deux violoncelles (faisant suite aux *Trente petits divertissements*) (4e, 8e).

DUPORT (J.-L.). 21 EXERCICES dans tous les tons majeurs et mineurs (*Extraits de l'Essai*), nouvelle édition entièrement révisée par P. BAZELAIRE (7e).

LÉE (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, 50 petites études ou pièces faciles et progressives, avec acc. d'un 2e violoncelle (*ad lib.*), Op. 101, nouvelle édition entièrement revue et corrigée (1er, 2e).

MARTINU (B.). NOCTURNES, 4 études (5e, 6e).

RABAUD (H.). 12 ÉTUDES avec acc. d'un 2e violoncelle, Op. 18 (6e, 8e).

★

BAZELAIRE (P.). LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE, collection de morceaux choisis (œuvres originales ou transcriptions) revisés et annotés.
70 Numéros.
Voir à notre catalogues « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

AUBIN (Tony). CANTILÈNE VARIÉE, concours du Conservatoire (8e).

BACH (J. S.). ARIA (P. BAZELAIRE), concours du Conservatoire (5e, 7e).

— PRÉLUDE ET FUGUE (*sans accompagnement*) (P. BAZELAIRE). Concours du Conservatoire (5e).

BACHELET (A.). DANS LA MONTAGNE, ballade, concours du Conservatoire (6e).

BOCCHERINI. MENUET (P. BAZELAIRE) (5e).

— RONDO (P. BAZELAIRE) (6e).

BUSSER (H.). CANTILÈNE ET RONDEAU, Op. 75, concours du Conservatoire (5e, 6e).

— PIÈCE DE CONCOURS, Op. 66, concours du Conservatoire (5e, 6e).

COUPERIN. PIÈCES EN CONCERT : Prélude. — Sicilienne. — La Tromba. — Plainte. — Air de Diable (P. BAZELAIRE) (5e, 7e).

HÆNDEL. CONCERT EN MI MINEUR (P. BAZELAIRE) (7e, 8e).

LULLI. PASSACAILLE (P. BAZELAIRE) (6e).

MARIN-MARAIS. LA FOLIA (P. Bazelaire) (7e).

RABAUD (H.). ALLEGRO DE CONCERT, Op. 17 (8e) (O.).

— 1re ROMANCE SANS PAROLES, Op. 5 (5e).

RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA (P. BAZELAIRE) (6e) (O.).

VIVALDI. CONCERT EN MI MINEUR (P. BAZELAIRE) (7e, 8e).

CONTREBASSE A CORDES

TABLATURE de la contrebasse à 4 et 5 cordes.

NANNY (E.). MÉTHODE DE CONTREBASSE A QUATRE ET CINQ CORDES, en deux volumes.
Texte français, anglais et allemand.

★

NANNY (E.). ÉTUDES DE KREUTZER ET DE FIORILLO, avec quatre études préparatoires (5e, 8e).

— 10 ÉTUDES CAPRICES (7e, 8e).

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (8e, 9e).

— 24 PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES SUR DES TRAITS DE SYMPHONIES (6e, 8e).

NANNY (E.). LES CLASSIQUES DE LA CONTREBASSE, collection de transcriptions classiques, avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adoptées et doigtées.
10 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

BOTTESINI. CONCERTO (E. NANNY) (8e).
(1er mouvement, concours du Conservatoire.)

BUSSER (H.). CONCERTINO, Op. 80, concours du Conservatoire (7e).

CHAPUIS (A.). CHORAL, concours du Conservatoire (8e).

DRAGONETTI. CONCERTO (E. NANNY) (8e) (O.).

DULAURENS (A.). MORCEAU DE CONCERT, concours du Conservatoire (7e).

HIGUET (N.). FANTAISIE, concours du Conservatoire (7e).

LORENZETTI. GAVOTTE (E. NANNY) (8e).

MOZART. CONCERTO (E. NANNY) (8e).

NANNY (E.). CONCERTO en *fa* mineur (7e, 8e) (O.).
1er mouvement, concours du Conservatoire (O.).

RIVIER (J.). PIÈCE EN RÉ, concours du Conservatoire (8e).

SERVENTINI (V.). LARGO ET SCHERZANDO, concours du Conservatoire (7e, 8e).

TOURNEMIRE (Ch.). RÉCIT ET ALLEGRO, concours du Conservatoire (7e, 8e).

HARPE A PÉDALES

LABARRE (Th.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, Op. 118.

RENIÉ (H.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en deux volumes :
1er *volume* : Technique.
2e *volume* : Syntaxe. — Appendice.

★

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

★

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FACILES, Op. 318 en deux cahiers (1er, 3e).

— 25 EXERCICES ÉTUDES, Op. 62 (4e, 6e).

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, Op. 34 en deux cahiers (5e, 7e).

LARIVIÈRE (E.). EXERCICES ET ÉTUDES, Op. 9, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (1er, 5e).

NADERMAN (F.-J.). 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (4e, 6e).

★

RENIÉ (H.). LES CLASSIQUES DE LA HARPE, collection d'œuvres révisées d'après les textes originaux, doigtées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution, en dix recueils.
Voir à notre catalogue « Cordes », la liste complète et détaillée des recueils.

★

BUSSER (H.). IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, concours du Conservatoire (6e).

GRANDJANY (M.). RHAPSODIE, concours du Conservatoire (8e).

HASSELMANS (A.). BALLADE (8e).

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, Op. 9 *ter*, édition de concert, concours du Conservatoire (7e).

PRESLE (J. de la). LE JARDIN MOUILLÉ, concours du Conservatoire (7e).

RENIÉ (H.). 2e BALLADE (6e, 7e).
— BALLADE FANTASTIQUE (8e).

TOURNIER (M.). ÉTUDE DE CONCERT « AU MATIN » (7e) (O.).

— FÉERIE « PRÉLUDE ET DANSE », concours du Conservatoire (7e).

— THÈME ET VARIATIONS, concours du Conservatoire (7e).